

TRÍO CON PIANO.

Susana Gómez Vázquez (piano), Cristian Grajner de Sa (violín) y Thomas Isaac (violonchelo).

CRISTIAN GRAJNER DE SA. Violín.



Estudia en la Royal Academy of Music de Londres bajo la tutela de Tasmin Little, con una beca Arthur Lyons; recibe además, clases de Maxim Vengerov. Hasta 20 julio de 2015 estudió con el legendario violinista francés Maurice Hasson.

Debutó como solista de orquesta en St James's Piccadilly, con 14 años, y desde entonces ha continuado con su labor concertística en prestigiosas salas de Gran Bretaña y de Europa. Destaca su participación en conciertos de música de cámara en Wigmore Hall y Kings Place, sus recitales en St Martin

in the Field, St James Picadilly y en los festivales de Benslow y Leeds, así como sus apariciones como solista de concierto en Corn Exchange en Bedford, Milton Keynes, Aldeburgh y Dukes Hall de la Royal Academy of Music, tras la obtención del primer premio del concurso Concerto de la Junior Academy of Music. Cristian ha sido galardonado además, en 2015, con el primer premio del concurso internacional de violín Groba de Vigo (España) y quedó finalista en el concurso Royal Overseas en 2014. Ha tocado en numerosas masterclasses para maestros como Alexander Sitkovetsky, Olivier Charlier, Virgine Robillard y Silvia Rosenberg, entre otros.

Toca un violín Giuseppe Gagliano de 1800, cedido por la Royal Academy of Music.

THOMAS ISAAC. Violonchelo.



Comienza a estudiar violonchelo en Fontainebleau. Tras un año en la Hochschule für Künste de Bremen bajo el tutelaje del maestro Alexander Baillie, continúa sus estudios con Christoph Richter en la Royal Academy of Music, con una beca Leverhulme Trust.

Ha ganado el concurso Norfolk Young Musician, y recientemente ha recibido el primer premio del Herbert Walenn Cello Prize de la Royal Academy of Music por su interpretación de la suite no. 2 en D menor de Bach. Ha recibido masterclasses de Tim Hugh, Marc Coppey, Steven Doane, Philippe Muller y Alexander Baillie. Thomas ha tocado como primer cello con las orquestas sinfónica y barroca de la RAM, la orquesta sinfónica de la Universidad de Londres y la LSO Academy. Como

chelista barroco, ha participado en la Royal Academy/Kohn Foundation Bach Cantata Series. Entre sus interpretaciones más recientes destacan el concierto de Schumann con la orquesta del Festival Musique en Re, el concierto no.2 en D mayor de Haydn con la Mozart Orchestra de Norwich, recitales en Wigmore Hall, en el festival de Tivoli de Copenhague con Rachel Podger, y en la sala O₂ con el Melanson Quartet junto con miembros de la orquesta Chinese Broadcasting. Próximos conciertos incluyen el concierto de Haydn en D mayor, en septiembre de 2016, con la Academy of St Thomas.

SUSANA GÓMEZ VÁZQUEZ. Piano.



Comienza sus estudios de piano con Miguel Angel Martínez, en el Conservatorio de Alcalá de Henares. Continúa su formación pianística con Patsy Toh en la Royal Academy of Music de Londres y en la Purcell School. Actualmente realiza un Grado Superior como alumna becada de la Royal Academy of Music, con Hamish Milne. Ha recibido clases privadas y magistrales de maestros como Fou Ts'ong, Cristina Ortiz, Julián Martín, Claudio Martínez- Mehner, Kenneth Weiss, Joanna MacGregor, Pascal Devoyon, Kathryn Stott...

Entre sus galardones cuenta con los primeros premios de los concursos de piano Hazen Intercentros-Madrid, Ciutat de Carlet, Iris Dyer de la Royal Academy of Music, Freddy Morgan y Wigmore de la Purcell School. Su labor concertística como solista o con agrupaciones de cámara, se desarrolla en España, Inglaterra, Italia, Suiza y Alemania, en recintos tales como el Auditorio Nacional de Música, Ateneo de Madrid, Wigmore Hall, St Martin in The Fields, Purcell Room (Southbank Centre), Sala Steinway de Londres, St George's Bristol, Aula de Música de Alcalá de Henares, Sala Pump de Bath, Sala Fazioli de Sacile, Wolfson College de Oxford, Hochschule fur Musik und Theater de Hamburgo, Sendesaal de Bremen, entre otros.